

Habila 920

GLASMOBILVÆG

HIGHLINE



Naturhistorisk Museum. Vinderprojekt af Claus Harboesgaard Pryds.

Naturhistorisk Museum

At et nedgravet Naturhistorisk Museum vil "undergrave byggeriets betydning og vores fælles civilisatoriske referencepunkt, byen", netop fordi det er nedgravet og dermed ikke umiddelbart synligt for offentligheden, som Jacob Borup Nørløv skriver i Arkitekten nr. 1, side 4, er en besynderlig påstand. Så skal vi altså være glade for, at Utzons Jorn Museum ikke blev til noget, fordi det ville have undergravet Silkeborg bys karakter af "civilisatorisk referencepunkt".

Den i dommerbetænkningen anførte bemærkning om, at det som udgangspunkt ikke er nogen god idé at bebygge de fredede parker, er blot en gentagelse af konkurrenceprogrammet, som var ekstremt restriktivt med hensyn til synlig bebyggelse. Det er således ikke alene dommerne, der "har haft svært med at forene sig med tanken om at opføre et byggeri på konkurrenceområdet"; det er ganske enkelt et krav fra konkurrenceudbyderen og bygherren.

Dog har det været muligt at tilføje ny overjordisk bebyggelse i området mellem Palmehuset og Sølvtorvskomplekset, hvilket både 1.- og 2.premieprojekterne gør på begavet vis. 1.premieprojektet har desuden en i arkitektonisk henseende yderst raffineret kombination af det underjordiske og det synlige, idet små ovenlyspavilloner skyder op i

landskabet og markerer sig som bevoksede lanterner, der tilbyder et kig ned i udstillingsrummene. Det restriktive program og det følsomme sted har ganske rigtigt været vanskeligt at håndtere for mange af deltagerne, som enten har været for banale eller for buldrende i deres løsningsforslag.

Der er dog også dem, for hvem det har været motiverende, som det ses af de præmierede og de indkøbte forslag. Fx kan nævnes forslaget "A world within a world" (side 47) af den australske arkitektvirksomhed Terroir, som netop lægger vægt på det underjordiske og muligheden for at skabe organiske huleagtige rumformer, der udnytter jordens tyngde og det mikrobiologiske liv under jorden til at skabe en arkitekturform, der vinder sin styrke ved at være skabt til at ligge under jorden, akkurat som Utzon gjorde i Silkeborg. At en sådan praksis ikke skal være mulig, fordi "der eksisterer en prioriteret opbygning og orden i samfundet", som bygninger uanset kvalitet skal repræsentere alene ved at være synlige, forekommer at være en temmelig privat påstand.

Thomas Bo Jensen

Thomas Bo Jensen er arkitekt MAA og var én af de fem fagdommere, men udtrykker sig her på egne arkitektfaglige vegne.

Habila

Telefon: 7015 1050
Jylland: 7015 1075
www.habila.dk